



1 - 2012
Gennaio-Marzo
107

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.]

Una nuova sfida

Bene, carissimi amici: cominciamo questo secondo anno dopo la "rinascita" (con il 2011 alle nostre spalle denso di avvenimenti che hanno ridestato estremo interesse in tutti gli addetti ai lavori nel mondo del problema in Italia), con un rinnovato interesse per proseguire speditamente sulla strada intrapresa.

Certamente non è semplice raggiungere e realizzare tutti i desideri ma ormai è chiaro che abbiamo messo in moto il meccanismo. Incontri, meeting, congressi, concorsi e contatti con altre realtà del mondo degli scacchi stanno innescando interessanti collegamenti che potrebbero davvero indicarci un modo per rinnovare quel futuro da noi tanto auspicato (ricordate la foto in prima pagina del

Book di Jesi?).

Mettiamocela tutta: credo che ognuno abbia capito a fondo il proprio ruolo e lo stia interpretando nella maniera più efficace ed efficiente. Non fermiamoci e sono sicuro che alla fine le nostre mete saranno tutte a portata di mano!

Valerio AGOSTINI

Si parte adesso con il Bando di Concorso per il 2012 che si somma a quello dedicato al 150° dell'Unità d'Italia. Il tutto nasce dal bel successo avuto nella prima edizione e a grande richiesta abbiamo aperto la partecipazione a tutti quanti, italiani e stranieri... tesserati e non! Andiamo quindi in prima pagina per comunicare quanto segue:



Associazione **P**roblemistica **I**taliana

indice ed organizza il

2° Concorso internazionale Mini-TOUR 2012

aperto a tutti i Compositori italiani e stranieri
Termine invio degli inediti : **30/9/2012**

Viene indetto un Concorso di composizione per lavori inediti che verranno pubblicati nei quattro fascicoli dell'Organo Ufficiale *Sinfonie Scacchistiche* I°-II°-III°-IV°/2012 Il Concorso accoglie problemi di **tutti i tipi** con 2 limitazioni:

- **un massimo di 12 pezzi**
- **limite di 3 mosse quale lunghezza dell'enunciato** (né più, né meno)

Ogni Autore può spedire non più di 6 problemi. Le co-intestazioni saranno considerate per frazione, in base al numero dei nominativi (per es. dove ci fosse una tripla co-intestazione ogni compositore peserà per 0,33). Sono garantiti i giustificativi ed il verdetto finale (sempre e solo via e-mail!).

Giudice del Concorso : **da designare**

Inviare le posizioni, complete di enunciato e soluzione, a:

Valerio AGOSTINI

Si accettano solo problemi via e-mail (valerio.agostini@gmail.com)

organizing the

2nd International Tourney Mini-TOUR 2012

opened to all the Authors
Deadline : **30.09.2012**

The problems will be published on *Sinfonie Scacchistiche* I°-II°-III°-IV°/2012 They are allowed **all kinds of problems** with the following characteristics :

- **Meredith form** (maximum 12 pieces)
- **Just 3 moves** (no less, no more)

Each Author could send no more than 6 problems. It is guarantee the mailing of issue of the magazine and the Award.

Judge: **to designate**

It has to be sent to:

Valerio AGOSTINI (only via E-mail: valerio.agostini@gmail.com)



1° Campionato Italiano di Composizione 2007-2009

Riprendiamo la pubblicazione della appassionante gara che si avvia sempre più decisamente ad esprimere sorprese che mai si sarebbero immaginate all'inizio. Ora cominciano ad arrivare i diretti: riapriamo con...

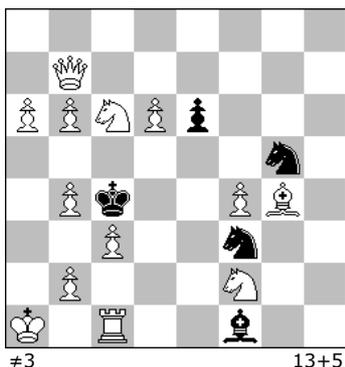
Sezione diretti in 3 mosse

[Giudice : **Hans Peter REHM**]

I got 16 anonymous diagrams. It must be said that the quality was disappointing. Only 3 problems up to modern international standards. Nr.11 is about Lacny changes, a theme shown more than 50 times in #3 but the result is enough original for 1st place since every new scheme for the theme in an orthodox #3 is worth praise. (I can be sure because all Lacny's up to 2010 can be found in Peter Gvozdiak's Cyclone I and II). The other one Nr.15 with reciprocal changes is anticipated by A.Grinblat, Israel Ring tourney 1970, and A. Cuppini, Jubilee Weissauer-85, commended (see ita1.rtf attached). Transformation from setplay to try or from 2 solutions do not add enough originality. The third is Nr.6 (second place). The bivalve moves of Pf7 are familiar, but I hope that the additional double interferences are more original. The style is ca 1960. The rest is anticipated or irrelevant (Nr.14 maybe 10 times anticipated. No #3 with 5 pieces hunting for model mates can be original. Turas like Nr.12 have been shown much more economically, only 1 variation is nowadays not enough in a 3# etc.). Nr.7 is also in a style before 40 years, 3rd place anyway. So the result is:

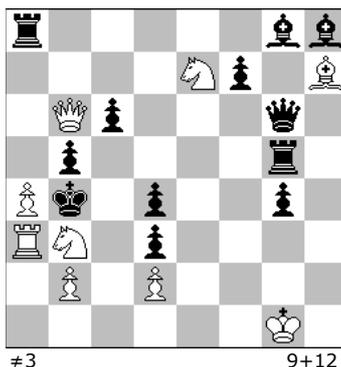
Medaglia d'Oro

95 - **A. Fasano**
L'Italia Scacchistica 2008-2009
1° Premio



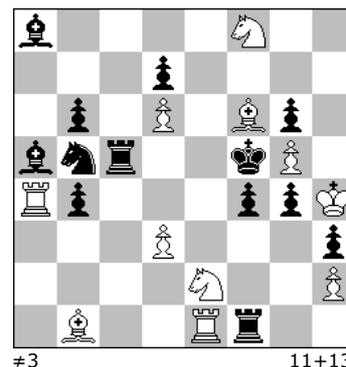
Medaglia d'Argento

96 - **V. Alexandrov/A. Garofalo**
Problemblad 2007
2° Premio



Medaglia di Bronzo

97 - **A. Armeni**
Problem Forum 2007
3. Lode



I lavori presentati in questa sezione sono stati 16. Una battaglia davvero dura, testimoniata dalla varietà nella classifica finale. Questo è forse il settore più in crisi nel panorama della composizione ed è difficile trovare lavori di alto livello. Ma questo oro merita ampiamente il risultato conseguito, continuando i fasti di un'Italia che qui aveva tra i suoi più grandi rappresentanti a livello internazionale! E certamente gli altri due premiati non sono da meno...

Medaglia d'Oro : **A. Fasano**

Gioco Apparente :

1... Ce5-a/Rb5-b/Rd5-c; 2.Cd4-A/b3+B/Ce5+C ...

Soluzione :

1.**Dd7!** (2.Ca5+ ...)

1... Ce5-a/Rb5-b/Rd5-c; 2.Cxe5+C/Cd4+A/b3-B ...

Medaglia d'Argento : **V. Alexandrov - G. Garofalo**

Soluzione :

1.**Cc1!** (2.Ca2+, Rc4; 3.b3#)

1... f5; 2.Cxd3+, Rc4; 3.Dc5#

1... f6; 2.Cxc6+, Rc4; 3.Dxd4#

se 1... De6; 2.Cxd3+, Rc4; 3.b3#

se 1... Rc4; 2.Ca2, bxa4; 3.Db4#

Medaglia di Bronzo : **A. Armeni**

Soluzione :

1.**Aa2!** (2.Af7 e 3.Axg6#)

1... Ad5; 2.Cd4+, Cxd4; 3.Te5#

1... Td5; 2.Cg3+, fxg3; 3.Txf1#

1... f3; 2.Cg3+, Rf4; 3.Cxg6#

1... b3; 2.Txf4+, Rxf4; 3.Cg3#

se 1... Tc8/Tc4; 2.Cd4+ ...

Viene proclamato **Campione d'Italia 2007-2009** il problema di Alessandro FASANO. Ed ora riportiamo la classifica per il titolo assoluto dopo 5 delle 10 sezioni previste dal Regolamento:

1°	A. Cuppini	punti	9,00
2°	M. Parrinello	punti	8,00
3°	F. Simoni	punti	6,00
4°	A. Fasano	punti	3,00
5°	A. Garofalo	punti	1,50
6°	A. Armeni	punti	1,00
7°	P.G. Soranzo	punti	0,50

(E' qui necessario ricordare che la ripartizione nelle co-intestazioni avviene anche nel caso in cui sia fatta con Autori stranieri: nella sezione l'eventuale piazzamento vale per il singolo Compositore ma nel computo della gara assoluta il frazionamento avviene con lo stesso meccanismo. E' per questo che il problema di Garofalo conquista la medaglia d'argento nella sezione (dove è il lavoro che vince) mentre nell'Assoluto egli prende solo un punto in quanto qui è il Compositore che si impone).

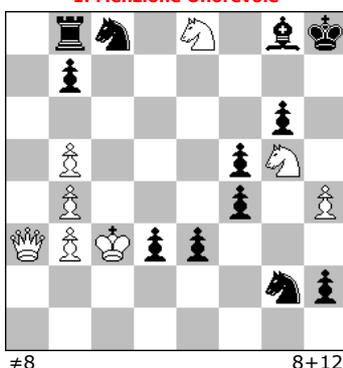
Sezione diretti in n mosse (>3)
 [Giudice : **Hans Peter REHM**]

Only 7 entries but 2 of them I liked much.

There are several problems with a black king running along the diagonal threatening battery openings. The bestknown is certainly by N.A. MacLeod, Mat 1983, 1st prize, FIDE-ALBUM 1983-85, Nr.499, p.187. Nr.2 (1st place) is available addition to this field. The logic starts after the 1st move. Then there is a long march from c3 to f6 and back (foreplan) with the duell of wK against bS. bPh2 is superfluous and should be deleted. The second place, Nr.3, shows also a duell, this time wK against a checking bR with nice Rundlauf features. Next would have been Nr.5, but this is anticipated by Hans Lepuschütz, Dt.Schachzeitung 1961, 2nd prize. So the 3rd place is a very oldfashioned fight of pieces against pawns with sacrifices and Zugzwang, Nr.1.

Medaglia d'Oro

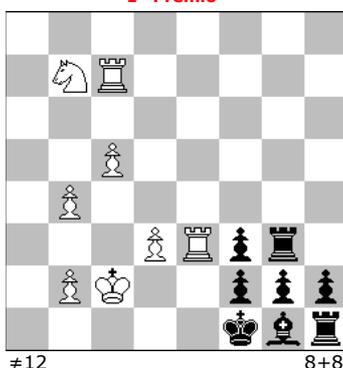
98 – **A. Cuppini**
 V. Maliuk-75 J.Ty 2009
1. Menzione Onorevole



#8 8+12

Medaglia d'Argento

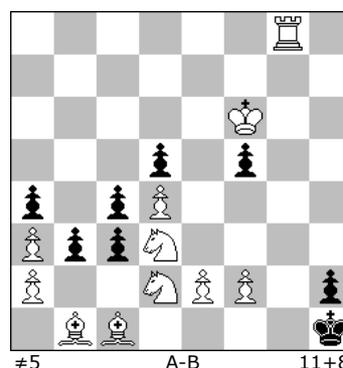
99 – **A. Cuppini**
 d2-d4 2007-2008
1° Premio



#12 8+8

Medaglia di Bronzo

100 – **A. Armeni**
 Problem On-Line 2008
 -



#5 A-B 11+8

Soltanto 7 lavori qui presenti alla gara (è la sezione più "povera": viene mantenuta la tradizione italiana che vuole pochi "adepti" per queste forme compositive). Si pensava alla stoccata definitiva di Cuppini in un terreno a lui molto favorevole ed invece l'ottimo Armeni reclama la sua parte! Questo punto mancato potrebbe dare molte sorprese... chi vivrà vedrà!

Medaglia d'Oro : **A. Cuppini**

Soluzione :
1.Db2! (2.Rxd3#)
 1... Ce1; 2.Rd4, b6; 3.Re5, Cg2; 4.Rf6, Cxh4; 5.Re5, Cg2; 6.Rd4, Ce1; 7.Dxh2+, Ah7; 8.Dxh7#

Medaglia d'Argento : **A. Cuppini**

Soluzione :
1.Cd6! [2.Ta7 (3.Ta1#) e 2.Ce4/Cc4 (3.Cd2#)]
 1... Tg4; 2.Cf5, Tc4+; 3.Rb1, Tc1+; 4.Ra2, Ta1+; 5.Rb3, Ta3+; 6.Rc4, Tc3+ 7.Rb5 (7.Rd4?, Tc4+!), Txc5+; 8.Ra4, Ta5+ (8... Txf5; 9.Tc1#); 9.Rb3, Ta3+; 10.Rc2, Tc3+; 11.Rb1, Tc1+; 12.Txc1#

Medaglia di Bronzo : **A. Armeni**

A - diagramma :
 Soluzione :
1.Cxc4! (2.f2 ~ e 3.Cf2#)
 1... dxc4; 2.Cb2! (3.Axf5 e 4.Ae4#), c2; 3.f4! (zugzwang)
 se 3... c3; 4.Cd3! e 5.Cf2#
 se 3... bxa2; 4.Axa2 ...
 se 3... cxb1~; 4.Cd1 ...
 B - Pa4 > a3 :
 Soluzione :
1.Cxb3! (2.Cb-c5 e 3.f3 seguito da 4.Cf2#
 se 1... cxb3; 2.f3 e 3.Cf2#
 se 1... cxd3; 2.exd3 e 3.Ac2! (zugzwang), f4; 4.Ad1 e 5.Af3#
 se 1... c2; 2.Axc2 (3.Ad1 e 4.e3 seguito da 5.Af3#
 se 1... f4; 2.Ac2! (3.Cxf4! Zugzwang)
 2... cxd3; 3.exd3! (zugzwang), f3; 4.Ad1 e 5.Af3#
 2... f3; 3.e3! e 4.Ad1 seguito da 5.Axf3#

98 di A. Cuppini. La classifica, aggiornata dopo i risultati di 6 sezioni su 10 è la seguente :

1°	A. Cuppini	punti	14,00
2°	M. Parrinello	punti	8,00
3°	F. Simoni	punti	6,00
4°	A. Fasano	punti	3,00
5°	A. Armeni	punti	2,00
6°	A. Garofalo	punti	1,50
7°	P.G. Soranzo	punti	0,50

E, a questo punto, alcune doverose considerazioni per la cronaca. Delle 4 sezioni rimaste si avrà lo scontro diretto tra i due principali contendenti nella sezione Fairy. Studi e Retro li vedranno out mentre nel 2 mosse Cuppini ha alcuni lavori che partecipano. Se Parrinello centrasse il colpo pieno nel suo terreno si potrebbe avere la situazione di un pari punteggio! Ed allora chi vincerebbe? Come in tutte le competizioni quello che ha ottenuto i maggiori successi parziali... non oso pensare ad un simile epilogo!!



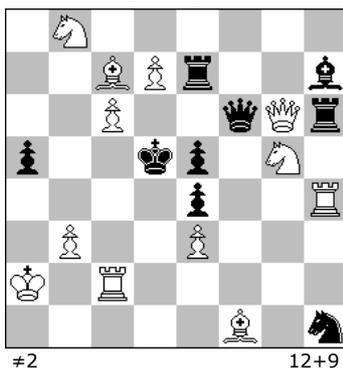
Il problema **Campione d'Italia 2007-2009** è il numero

Sezione diretti in due mosse

[Giudice : John RICE]

Medaglia d'Oro

101 – M. Guida
The Problemist 2008
1° Premio

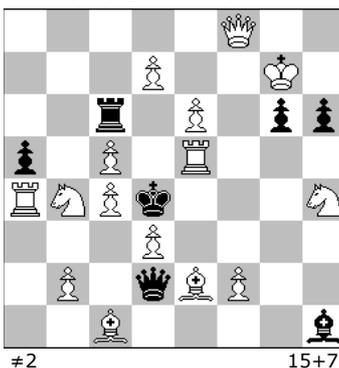


#2

12+9

Medaglia d'Argento

102 – M. Guida
Die Schwalbe 2008
3. Menzione Onorevole

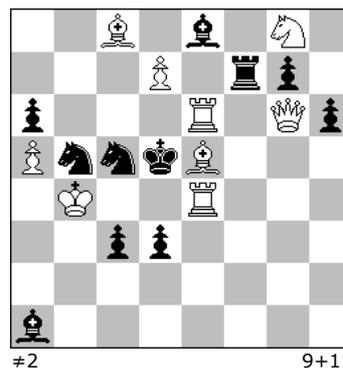


#2

15+7

Medaglia di Bronzo

103 – A. Fasano
L'Italia Scacchistica 2008-2009
4. Menzione Onorevole



#2

9+11

E' una delle classiche sezioni della composizione e senza ombra di dubbio di grandissimo prestigio. In questo campo il nostro paese si fregia di tradizioni invidiabili ed ancora oggi possiamo vantare alcuni tra i migliori a livello internazionale. Hanno partecipato alla manifestazione 29 problemi di 10 Autori diversi. Come era prevedibile ha fatto la parte del leone l'alta specializzazione. Il lavoro che ha prevalso viene considerato da tempo un classico della letteratura mondiale! E questo aggiunge prestigio...

Medaglia d'Oro : M. Guida

Gioco Virtuale :

1.b4? (2.Tc5-A/Td2-B/Ac4-C#), **axb4!**

1.Ca6? [2.Tc5-A (B?, C?)#], Dxc6-b/Df2-c; 2.Td2-B/Ac4-C# ma **1... Dd6!**

1.Ab6? [2.Td2-B (C?, A?)#], Df2-c/Dxf1-a; 2.Ac4-C/Tc5-A# ma **1... Cf2!**

Soluzione :

1.Cxe4! [2.Ac4-C (A?, B?)#], Dxf1-a/Dxc6-b; 2.Tc5-A/Td2-B#

This splendid problem was quite rightly awarded 1 st prize in a strong informal tourney in *The Problemist*. It successfully achieves a difficult task: cyclic Sushkov with the threats that are suppressed each time reappearing as variation mates. The mechanism depends on the removal, in tries and key, of guards along the 6st rank. To make it alla work, the white Queen has to be used in a relatively minor role, but this is a small price to pay. I agree with the original Judge (Robert Burger) in doubting whether the wPb3, added to create a try carrying all three threats, is really valid.

Medaglia d'Argento : M. Guida

Gioco Apparente :

1... Rxe5; 2.Df6#

Gioco Virtuale :

1.Cg2? (2.Td5-A/Cxc6-B/Te4-C#), **Axg2!**

1.Df3? [2.Td5-A/Cxc6-B (C?)#], Txc5-x; 2.Te4-C# ma **1... Td6!**

1.f3? [2.Cxc6-B/Te4-C (A?)#], Dxe2-y; 2.Td5-A# ma **1... Txe6!**

Soluzione :

1.Af3! [2.Te4-C/Td5-A (B?)#], Dxd3-z; 2.Cxc6-B#

se **1... Rxe5/Dxb2/Axf3/Td6;** 2.Df6/Axb2/Cxf3/Dxd6#

A similar idea to what is shown in n. 16 (la medaglia d'oro – ndr), but here the threats occur in pairs, and only one of the three is suppressed each time. Again the avoided threat recurs in the variation play. What is striking about this problem is that White's thematic first moves are all to the same square, a fact that gives unity to the whole concept. Further unity is ensured by the refutations, in which the same piece plays to adjacent squares. The try carrying all three threats (1.Sg2?) has not required the addition of extra force, but the refutation is crude. There is attractive by-play in every phase to round of a successful and artistic work.

Medaglia di Bronzo : A. Fasano

Gioco Virtuale :

1.Tc4? (2.Txc5#), Ce4-a/Cxe6-b; 2.Ab7-A/De4-B# ma **1... Tf6!**

1.Tb6? (2.Dc6#), Cxe4-a/Ce6-b; 2.De6-C/Ab7-A# ma **1... Axd7!**

Soluzione :

1.Ad4! (2.T6-e5#), Cxe4-a/Cxe6-b; 2.Dxe4-B/Dxe6-C#

I thought long and hard before awarding 3rd place to this problem. It is undeniably a striking work, using a brilliant matrix to achieve a cyclic Zagoruiko (termed the "Rice cycle" in Peter Gvozđjak's *Cyclone* books). An extra touch is the occurrence of 2.Bb7 in the post-key play after the non-thematic defence 1... Sxd6. However, the problem is two units heavier than it should be: shift Ba1 to b2 and then move the whole position one file to the left, taking off the Pawns a5 and a6. This constructional lapse nearly cost the problem its bronze medal.

Other entries that came close to appearing in the list: nos. 4 (**Agostini**), 6 (**Garofalo**), 12 (**Fasano**), 13 (**Fasano**), 18 (**Guida**).

Congratulations to the award-winning Composers!

John RICE, 01.11.2011

In conseguenza del verdetto espresso dal Maestro RICE (che ringraziamo sentitamente), il problema numero 101 di M. Guida si laurea **Campione d'Italia 2007-2009**.

A questo punto vediamo l'aggiornamento della classifica per il titolo assoluto:

1°	A. Cuppini	punti	14,00
2°	M. Parrinello	punti	8,00
3°	F. Simoni	punti	6,00
4°	M. Guida	punti	5,00
5°	A. Fasano	punti	4,00
6°	A. Armeni	punti	2,00
7°	A. Garofalo	punti	1,50
8°	P.G. Soranzo	punti	0,50

Un'altra storia si è consumata senza lasciare certezze. Se Cuppini avesse ottenuto anche un solo punto avrebbe vinto il titolo: ma così non è stato e tutto rimane nella incertezza più avvincente. Delle tre sezioni rimaste ora sarà decisiva quella dei fairies, non vedendo partecipare i due pretendenti sia negli studi che sulle retro. E' chiaro che ci apprestiamo a vivere un combattimento all'ultimo sangue...

Sezione Studi

[Giudice : **Ilham ALIEV**]

Upon A.Garofalo's having offered me to judge the Italian Study Championship, I accepted the invitation without second thoughts. To me, it has been another opportunity to get to know the works of the country's study composers closer. Pity, that there were just eight studies, and among those, there were no studies of Pietro Rossi (well, except for one joint), Franco Bertoli and Piero Angelini.

The entries were sent to me anonymously. But I could easily make it out what study belonged to whom, for I know the composing styles of M. Campioli and E. Minerva very well.

To popularize chess study, it is a must to conduct individual championships. For instance, in the Azerbaijan's 10th Individual study composing championship (2007-2009) that was held this year, there were in all 32 participants, though at the beginning, we had big problems to have enough composers for this event.

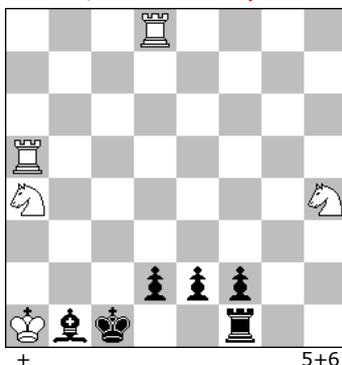
My congratulations to my Italian colleagues! I wish them new tournaments and more beautiful studies!

Medaglia d'Oro

104 – **M. Campioli**

Memorial P.P. Babich 2007

1°/2° Premio ex-aequo



+

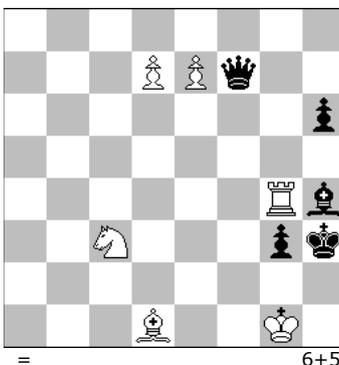
5+6

Medaglia d'Argento

105 – **E. Minerva**

Magyar Sakkvilág 2009

5. Menzione Onorevole



=

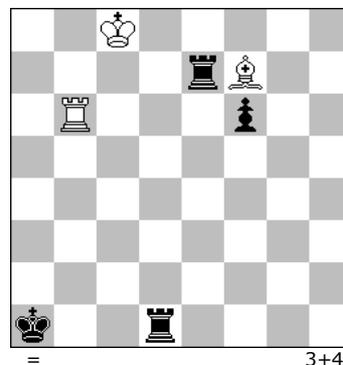
6+5

Medaglia di Bronzo

106 – **M. Campioli**

J.Ty V. A. KALJAGIN 2008

3° Premio



=

3+4

Partecipanti 8 studi di 3 Autori diversi. Come si vede nel Verdetto il Giudice si rammarica che il lavoro di Minerva è stato sottovalutato nel Concorso in cui aveva partecipato. E anche qui il lavoro non riesce ad imporsi! L'Oro va al Maestro Campioli che certamente non è uno sconosciuto! E veniamo alla classifica:

Medaglia d'Oro : **M. Campioli**

1.Rc5+, Bc2; 2.Nc3! [2.Nf3?, d1Q; 3.Nc3, Qxd8; 4.Nxe2+, Kd1=], **e1Q; 3.Na2+, Kd1; 4.Kb2!, Qe4; 5.Nc3+, Ke1; 6.Ng2+!** [6.Re5?, d1N+; 7.Rxd1+, Bxd1; 8.Ng2+, Kd2; 9.Nxe4+, Kd3], **Qxg2; 7.Re5+, Be4** [7...Qe4 8.Nxe4]; **8.Ra5!, Qg6; 9.Ra1+, Bb1; 10.Re8+!, Qxe8; 11.Rxb1+, d1Q; 12.Rxd1#**

Combination with sacrifices of Knight and Rook plus a nice move by white King.

Medaglia d'Argento : **E. Minerva**

1.Ne4, Qxe7 [1...Qa2; 2.Rxg3+!, Bxg3; 3.Bg4+!, Kxg4; 4.e8Q= (4.d8Q?, Qb1+!; 5.Kg2, Qxe4+)] **2.Kh1!** and here are three main lines: I. [2.Rf4? Bg5!; 3.Rg4, Be3+!; 4.Kf1 (4.Nf2+, Bxf2+; 5.Kf1, Qe1#. 4.Kh1, Qxe4+; 5.Rxe4, g2#) 4...Qf8+ 5.Ke2 Kxg4 6.Kxe3+ Kh3-+];

A) 2... Qxd7; 3.Rxg3+!, Bxg3; 4.Bg4+, Qxg4 [4...Kxg4; 5.Nf6+ and Nxd7=] **5.Nf2+** and now: **5...Bxf2** stalemate [5...Kh4; 6.Nxg4, Kxg4; theoretical draw.] =

B) 2...h5; 3.Bf3!, Qf8 (3...Qxd7?; 4.Rf4! and mate or capture queen.) **4.Nd2!, Qd6; 5.Nc4, Qf6; 6.Ne5!, Qxe5; 7.Rxh4+, Kxh4; 8.d8Q+** draw, **8...Kh3=** (8...Qg5?; 9.Qd4+, Kh3; 10.Bg2#);

C) 2...Qf8; 3.Be2!, h5; 4.d8Q, Qxd8! (4...Bxd8?; 5.Rxg3+, Kh4; 6.Kg2, Qf5; 7.Nd2!, Bc7; 8.Nf3+, Qxf3+; 9.Rxf3+-) **5.Rg6!** [5.Rg7? Qf8!; 6.Rxg3+ (6.Rg6, Qf5-+) 6...Bxg3; 7.Ng5+, Kh4; 8.Nf3+, Kg4-+] **5...Qf8; 6.Kg1!, g2; 7.Rxg2, Qf4; 8.Bf1, Qe3+; 9.Rf2+, Kg4; 10.Be2+, Kh3; 11.Bf1+** positional draw with perpetual check. Rich content and three interesting variations.

I think the judge of that tourney underestimated this study.

Medaglia di Bronzo : **M. Campioli**

1.Ra6+! [1.Rxf6?, Rh1; 2.Kd8, Ra7; 3.Be8, Rd1+; 4.Kc8, Ra8+-+], **Kb2; 2.Rb6+, Ka3; 3.Ra6+, Kb4; 4.Rb6+, Kc5; 5.Rxf6, Rh1; 6.Kd8, Ra7; 7.Rf5+!, Kd6; 8.Rd5+, Kc6; 9.Rh5, Rf1** [9...Rd7+; 10.Ke8, Re1+; 11.Kf8, Rd8+; 12.Kg7. 9...Rd1+; 10.Ke8, Rdd7; 11.Rh6+, Kc7; 12.Kf8. 9...Rxh5; 10.Bxh5, Kd6; 11.Ke8] **10.Be8+, Kd6; 11.Rh6+.**

The black King should be brought to the 5th horizontal to get a rescue on the 7th move.

5th November 2011.

Sumgayit, Azerbaijan.

Viene così proclamato Campione d'Italia 2007-2009

lo studio n. 104 di Marco CAMPIOLI.

Qui di seguito abbiamo l'evoluzione della classifica per il Campionato Italiano Assoluto:

1°	A. Cuppini	punti	14,00
2°	M. Parrinello	punti	8,00
3°	F. Simoni	punti	6,00
4°	M. Guida	punti	5,00
5°	A. Fasano	punti	4,00
6°	M. Campioli	punti	4,00
7°	A. Armeni	punti	2,00
8°	E. Minerva	punti	2,00
9°	A. Garofalo	punti	1,50
10°	P.G. Soranzo	punti	0,50

E siamo a meno 2: ora non rimangono che le Retro ed i Fairies per la designazione del Campione Assoluto! Non ci resta che attendere...

Sezione Retro

[Giudice : **Michel CAILLAUD**]

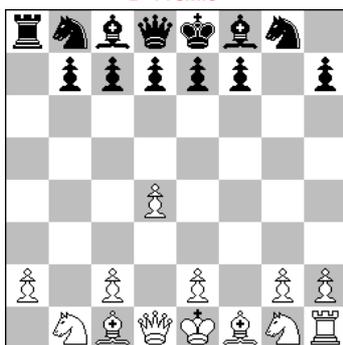
There were 8 SPGs to examine and 1 other problem. SPGs were of satisfactory level but except the 2 placed ones not so original.

Medaglia d'Oro

110 – **M. Bonavoglia**

Messigny TTy 2008

1° Premio



SPG 7,5 2 soluzioni 13+13

Medaglia d'Argento

111 – **M. Bonavoglia**

Andernach TTy 2008

1° Posto



SPG 10,5 8+16

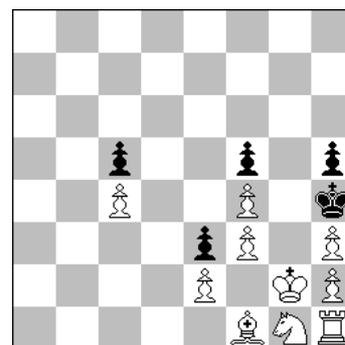
Re magici a2, e8

Medaglia di Bronzo

112 – **E. Minerva**

L'Unità 2007

-



Vedi testo

Aiutostallo reciproco

Hanno partecipato a questa Sezione 9 lavori di 3 Autori diversi. Vediamo adesso il verdetto emesso dal Giudice:

Medaglia d'Oro : **M. Bonavoglia**

Soluzione 1 :

1.f4, a5; 2.f5, a4; 3.f6, a3; 4.fxg7, axb2; 5.gxh8C, bxa1A; 6.Cg6, Aa-g7, 7.Cxf8, Axf8; 8.d4.

Soluzione 2 :

1.f4, a5; 2.f5, a4; 3.f6, a3; 4.fxg7, axb2; 5.gxh8A, bxa1C; 6.Ah-b2, Cb3; 7.d4, Cxc1; 8.Axc1.

Quite a wonderful piece with echoed white-black play in the 2 solutions. A classic.

Medaglia d'Argento : **M. Bonavoglia**

Soluzione :

1.f3, d6; 2.Rf2 (b Af1, Cg1, PPe2, f3, g2), gxh1T; 3.Rg2 (w Th1, Af1, Cg1, Pf3 – b Ph2), hxg1wC; 4.Rg3 (b Pf3), e1D+; 5.Rxf3, Dxd1+; 6.Re3 (b Pd2), dxc1A+; 7.Rd2 (wDd1, Ac1 – b Pc2), cxb1C+; 8.Rd3, Af5+; 9.Rc4, e6; 10.Rb3 (b PPa2, b2), bxa1T; 11.Rxa2 (wRa1, Sb1).

An impressive task of 6 promotions.

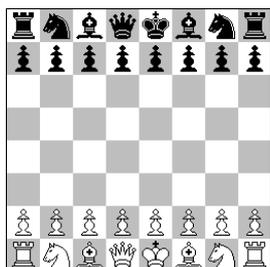
Clever exploitation of the fairy condition. Just considering the "content", one could think that 7 is superior to 6 (Gold metal), but:

- using a fairy condition makes things easier

- it is like comparing the Forsberg helpmate with a modern masterpiece help mate: Forsberg will always win...

-

Medaglia di Bronzo : **E. Minerva**



How might a reciprocal stalemate be reached with the minimum number of moves?

Author's Solution:

1.c4 d5; 2.Qb3 Bh3; 3.gxh3 f5; 4.Qxb7 Kf7; 5.Qxa7 Kg6; 6.f3 c5; 7.Qxe7 Rxa2 8.Kf2 Rxb2 9.Qxg7+ Kh5 10.Qxg8 Rxb1 11.Rxb1 Kh4 12.Qxh8 h5 13.Qh6 Bxh6 14.Rxb8 Be3+; 15.dxe3 Qxb8; 16.Kg2 Qf4; 17.exf4 d4; 18.Be3 dxe3.

The previous record, with reciprocal stalemate after White's 19th move, was reached by the German composer Eduard Schildberg and published in the

Deutsche Schachwoche, 1915: 1.e4 d5 2.e5 d4 3.c3 f6 4.Qf3 Kf7 5.Qxb7 Qd5 6.Kd1 Qxg2 7.Kc2 Qxf1 8.Qxc8 Qxg1 9.Qxb8 Rxb8 10.Rxg1 Rb3 11.Rg6 Ra3 12.Rh6 gxh6 13.bxa3 Kg7 14.Kb2 d3 15.e6 a5 16.h4 a4 17.h5 c5 18.f4 c4 19.f5.

More a technical piece than a creative one like the 2 first places.

A new record in "classical themes" nowadays is the result of hard work that deserves recognition (of course, one can't help thinking: what will be the result of computer search in some time?).

Michel CAILLAUD

Il problema numero 110 di Marco BONA VOGLIA vince il titolo di **Campione d'Italia 2007-2009** nella Sezione Retro.

Qui di seguito diamo quindi la classifica **finale** del Primo Campionato Italiano di Composizione 2007-09 Assoluto:

1°	A. Cuppini	punti	14,00
2°	M. Parrinello	punti	10,00
3°	F. Simoni	punti	6,00
4°	A. Armeni	punti	5,00
5°	M. Bonavoglia	punti	5,00
5°	M. Guida	punti	5,00
6°	M. Campioli	punti	4,00
7°	A. Fasano	punti	4,00
9°	E. Minerva	punti	3,00
8°	A. Garofalo	punti	2,50
10°	P.G. Soranzo	punti	0,50

Rimandiamo al prossimo numero un approfondimento decisamente più ampio di questa manifestazione. Invece cogliamo qui l'occasione per ringraziare tutti coloro che si sono adoperati per la riuscita del Campionato: Giudici, Partecipanti e coordinatori. Ciascuno, per la propria parte, ha contribuito perchè tutto ciò potesse accadere: grazie!

Valerio AGOSTINI

Incontro di ROMA

29 ottobre 2011

E' stato il primo appuntamento problemistico dopo Jesi e, devo dire, c'era molta attesa e desiderio di rivederci. Le aspettative non sono state tradite: innanzitutto per il numero di partecipanti.

Questo, in sequenza, l'elenco dei presenti e dei "virtuali" intervenuti: Roberto Cassano, Valerio Agostini, Gabriele Brunori, Marcello Ragonesi, Marco Crucoli, Vincenzo Tinebra, Alberto Armeni ed Enzo Minerva.

Angelo Smecca e Marco Bonavoglia hanno fatto "sentire" la loro presenza inviando telematicamente un lavoro per la gara veloce di composizione "La Carbonara 2" - 2011). Infine Antonio Garofalo (il Giudice della manifestazione) che si è collegato in "tele-conferenza" per comunicare il verdetto e stare un po' con noi in allegria! Insomma, una splendida giornata arricchita da un magnifico tempo (le ottobre romane esistono ancora!) con temperatura al di sopra dei 20°.

Si comincia intorno alle 9.30 con varie comunicazioni su argomenti attuali che riguardano il mondo del problema e poi si passa subito a scambiarsi le ultime esperienze e lavori composti "freschi" di stampa! Alle 11.30 inizia, con la consegna del tema, la gara di composizione veloce.

Ecco il testo proposto dal Giudice:

"In un aiutomatto in 2 mosse (H≠2) un pezzo nero cattura un pedone bianco nella prima mossa e nella seconda mossa lo stesso pezzo nero si sposta perchè deve sgomberare la strada ad un pezzo bianco".

Due problemi, al massimo, per Autore ed almeno 2 soluzioni o posizioni gemellari, con ammissione di duplex e zeroposition.

Sette i lavori pervenuti che vengono inviati al Giudice in forma anonima. Poi tutti a pranzo in un ristorante gestito da splendide ragazze cubane (alla faccia della carbonara) e ritorno in sede intorno alle 15.30 con crescente aspettativa per il verdetto.

Collegamento con Antonio che snocciola, in via inversa, le posizioni raggiunte dai vari problemi. Qui di seguito si riporta l'intero esito della gara con le considerazioni che il Giudice stesso ha ritenuto di aggiungere.

2. Edizione de "LA CARBONARA"

Gara di composizione veloce

Roma - 29 ottobre 2011

Verdetto a cura del Giudice **Antonio GAROFALO**

Si comincia con le considerazioni per i tre problemi esclusi dalla classifica finale:

Posizione Ra1/Ra3 : Troppe ripetizioni di mosse. L'idea andrà sfruttata meglio con la dovuta calma.

Posizione Rb5/Re6: in una delle soluzioni l'Ad1 è inutile. Senza questo difetto il lavoro si sarebbe piazzato bene nel verdetto. Potrà essere utilizzato in altra sede dopo gli opportuni aggiustamenti.

Posizione Rf1/Rf6 : non in tema.

1° Posto : 113 - **Vincenzo TINEBRA**

Senza dubbio il migliore per via dello switchback nero e dell'uso della stessa casa a3 per lo smistamento dei pezzi bianchi. Soprattutto è originale l'uso del tema: lo sgombero richiesto è sfruttato permettendo al pezzo bianco di inchiodare il pezzo nero che gli sgombera la strada. Un buon lavoro.

2° Posto : 114 - **Alberto ARMENI**

Senza fronzoli, ma una perfetta elaborazione del tema.

3° Posto : 115 - **Valerio AGOSTINI / Enzo MINERVA**

In un caso il pezzo tematico bianco attraversa la casa del pedone, nell'altro caso lo sgombero viene sfruttato solo per controllo di case.

4° Posto : 116 - **Valerio AGOSTINI / Marcello RAGONESI**

Motivo per la cattura del Pe4 è liberare la strada per un controllo di case del campo del Re nero e successivi autoblocchi.

Non avevo precisato, nella presentazione del tema, che il pezzo bianco che ottiene lo sgombero della linea doveva - nelle mie intenzioni - attraversare tale linea. Per questo fatto questo problema, apparentemente non in tema, in realtà viene accettato: così come gli altri.

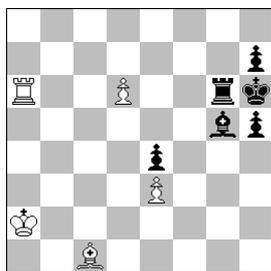
Antonio GAROFALO (Giudice Internazionale)

A conclusione dell'incontro ancora scambi di esperienze su vari argomenti tematici. Qualche sorpresa per avere scoperto una così netta prevalenza del mondo eterodosso rispetto ai problemi diretti.

Infine l'esplicita richiesta di tenere il prossimo incontro in Umbria, magari in un agriturismo! La cosa sta prendendo aspetti interessanti... mi attiverò per farvi passare una giornata indimenticabile!

Valerio AGOSTINI

113 - **V. Tinebra***
La Carbonara-2 ROMA 2011
1° Posto



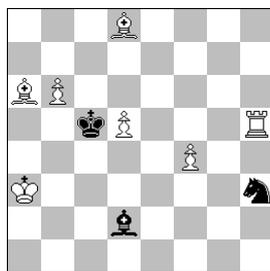
H≠2 A-B 5+6

A - diagramma :
1.Txd6 Aa3 2.Tg6 Af8#

B - Ph5 > g7 :
1.Axe3 Ta3 2.Ag5 Th3#

(*) versione corretta: l'originale presentava un A nero in h7.

114 - **A. Armeni**
La Carbonara-2 ROMA 2011
2° Posto

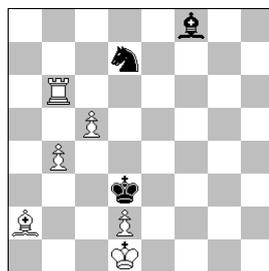


H≠2 A-B 7+3

A - diagramma :
1.Axf4 Ag5 2.Ad6 Ae3#

B - Ad8 > c7 :
1.Cxf4 Th4 2.Cxd5 Tc4#

115 - **V. Agostini/E. Minerva**
La Carbonara-2 ROMA 2011
3° Posto

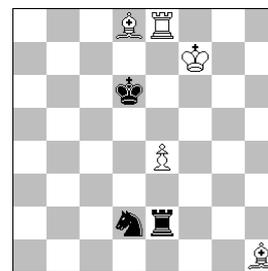


H≠2 2.1.1.1. 6+3

Soluzione 1 :
1.Cxc5 Tb5 2.Ce4 Td5#

Soluzione 2 :
1.Axc5 Tc6 2.Ad4 Ab1#

116 - **A. Agostini/M. Ragonesi**
La Carbonara-2 ROMA 2011
4° Posto



H≠2 2.1.1.1. 5+3

Soluzione 1 :
1.Cxe4 Te7 2.Cc5 Ac7#

Soluzione 2 :
1.Txe4 Ab6 2.Te5 Td8#

Sant'Ambrogio 2011

Milano 8-11 Dicembre
[di Marco BONA VOGLIA]

E siamo al quarto raduno di Sant'Ambrogio! Come ormai tradizione siamo ospitati dall'[hotel Admiral](#) e, anche se non contemporaneamente, quest'anno siamo più di venti a partecipare, un buon segno e speriamo di migliorare anno dopo anno. Quattro ospiti dall'estero, oltre Michel Caillaud e Uri Avner (che ormai sono ospiti tradizionali) quest'anno ci vengono a trovare dalla Svizzera Thomas Maeder e Klaus Köchli (quest'ultimo solo per la gara di soluzione).

Oltre ai due tornei di composizione *lunga*, grazie alla iniziativa di Mario Parrinello abbiamo anche un torneo Quick (3 ore) che si tiene venerdì sera. Gli altri due giudici sono stati Antonio Garofalo e Chris Feather che ringrazio per l'aiuto!

Il primo giorno, oltre a comporre, c'è la premiazione da parte di Valerio Agostini del Campionato Italiano di Composizione vinto da Alessandro Cuppini, seguito da Mario Parrinello e Francesco Simoni. Sempre giovedì, la sera ci sono due miniconferenze tenute da Uri Avner e Thomas Maeder.

Come detto venerdì sera si compone per il quick TT e sabato pomeriggio si risolve.

Molti partecipanti per questa gara di soluzione e una menzione particolare per Klaus Köchli che viene dalla Svizzera per questo evento. La gara è vinta, come previsto, da Michel Caillaud che finisce a punteggio pieno in cinquanta minuti, ottimo secondo Thomas Maeder e terzo Klaus Köchli che perde un punto nell'ultima variante dell'ultimo problema! Primo degli italiani un ottimo Rodolfo Riva con 34 punti che precede Mario Parrinello (campione degli ultimi due anni). Mi piace segnalare l'ottima prova di Elia Mariano, che viene dalle gare di soluzione che organizzo mensilmente all'[Accademia Scacchi Milano](#) e che ottiene un sesto posto assoluto e terzo fra gli italiani.

Purtroppo venerdì mattina Uri si è sentito male ed è stato ricoverato in ospedale qui a Milano. Il problema è superato, tanto che la maggior preoccupazione di Uri era di non essere riuscito a consegnare i problemi in tempo (reazione da vero GM!). Non è stato possibile recuperare i problemi in tempo anche a causa del blocco di circolazione delle macchine in quei giorni, ma il problema di Uri nella sezione aiutomatti valeva sicuramente un premio (secondo il giudice Garofalo) e quindi gli viene dato un *premio speciale* (vedete il verdetto ufficiale e il problema di Uri nell'elenco più avanti).

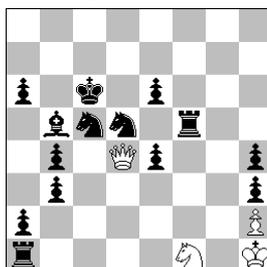
Domenica premiazioni delle tre gare di composizione, negli aiutomatti primo premio di Parrinello, negli aiutomatti Michel Caillaud e Thomas Maeder vincono i primi due premi con due lavori congiunti e Thomas si ripete nel Quick.

L'appuntamento è per l'anno prossimo con la speranza di essere in molti a Kobe per settembre!

Di seguito diamo i diagrammi dei vincitori per ciascuno dei Concorsi che sono stati indetti in occasione di questa manifestazione rimandando i lettori alla consultazione dei verdetti nel sito di Marco (www.eteroscacco.it).

Cominciamo con il prendere in esame il long per H#3 con Giudice Antonio Garofalo. Un tema che pareva semplice e che invece si è rivelato un osso duro da masticare! Ma il vincitore non si è lasciato demoralizzare ed ha sfoderato un autentico capolavoro! A seguire tutti gli altri. Andiamo a vedere...

117 - M. Parrinello
Sant'Ambrogio - TTy1 2011
1° Premio



H#3 2.1.1... 4+14

Soluzione 1 :

1.Rb6 Dg1 2.Ra5 Cd2 3.Ca4 Cxb3#

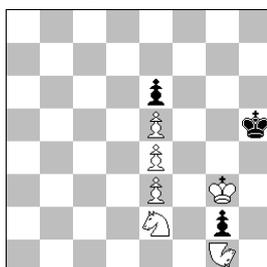
Soluzione 2 :

1.Rd6 Dd1 2.Re5 Ce3 3.Cf4 Cg4#

Il Giudice commenta :

"Un capolavoro assoluto! Il Re Nero auto-inchioda il C che alla fine dovrà auto-bloccarsi. Le mosse della D bianca sono di una eleganza fantastica. Senza dubbio il migliore del Torneo".

118 - M. Caillaud/T. Maeder
Sant'Ambrogio - TTy2 2011
1° Premio



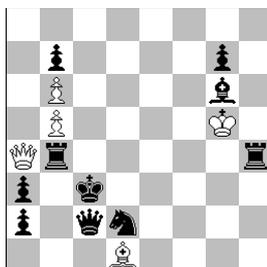
HS#5 6+3

Gnu in g1

Soluzione :

**1.GN-f3 g1GN 2.GN-d2 GN-h4
3.Rf4 GN-f3 4.Cg3+ Rh4 5.GN-g1+
GNxg1#**

119 - T. Maeder
Sant'Ambrogio - TTy3 2011
1° Premio



H#2 A-B 5+10

A - diagramma :

1.Th-e4 Rxg6 2.Te-d4+ Dxc2#

B - Ad1 > a5 :

1.Ae4 Rxh4 2.Ad3+ Dxb4#

Partecipanti (anche se solo per un'ora!)

- Francesco Albano
- Valerio Agostini
- Attilio Andreazza
- Uri Avner (Israele)
- Paolo Bagnoli
- Marco Bonavoglia
- Andrea Bracci
- Gabriele Brunori
- Michel Caillaud (Francia)
- Roberto Cassano e moglie
- Alessandro Cuppini
- Daniele Giacobbe e moglie
- Marco Guida
- Klaus Köchli (Svizzera)
- Thomas Maeder (Svizzera)
- Elia Mariano
- Enzo Minerva
- Massimo Nardone
- Mario Parrinello
- Vito Rallo
- Rodolfo Riva
- Francesco Simoni

e naturalmente presenti solo *in spirito*, ma fondamentali, i due giudici

- Chris Feather
- Antonio Garofalo

A questo punto non possiamo fare a meno di mostrare qualche foto dell'avvenimento perchè ciò rimanga a noi come piacevolissimo ricordo per il futuro!



Gli gnu stanno impegnando seriamente...



Il nuovo Campione Italiano 2011 di soluzione rapida Rodolfo RIVA

Torneremo, naturalmente, nei prossimi numeri per dare conto di altri importanti risvolti di questo incontro. Ormai sta diventando l'appuntamento annuale dell'API: sembra una sorta di mini-congresso dei soci che sta comunque attirando l'attenzione di altri, speriamo, protagonisti! Grazie ancora al nostro infaticabile super-socio Marco Bonavoglia che quest'anno ha dato veramente tutto!

Un piacevole intermezzo

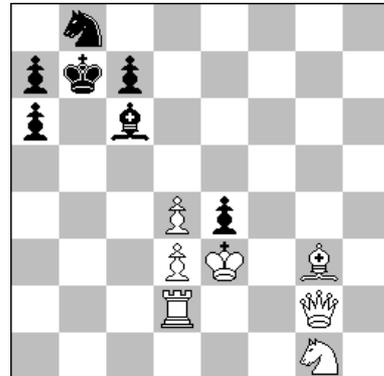
Proseguo nello spirito davvero amichevole e di allegria che abbiamo vissuto a Roma, mi piace sottoporre ai lettori alcune "tenerezze" peculiari solo al nostro mondo. Due amici di vecchia data (**Rallo** e **Crucioli**) ci deliziano con delle piccole trovate che, da una parte, ci fanno davvero piacere e dall'altra ci spronano a fare di meglio: anche in questo settore.

Cominciamo con la "scuola siciliana": Vito presenta un omaggio a tutti gli amanti della nostra arte con un mai

sopito anelito che da sempre ci pervade! I problemi che vengono definiti "figurativi" sono sempre un piacere agli occhi, specie se dedicati ai nostri soci!

120 - V. Rallo

Dedicato ai soci API 2012



H#2 4.1.1.1. 7+7

Appare in tutta evidenza la sigla della Associazione e vediamo le soluzioni:

- Soluzione 1 : **1.exd3 Dxc6+ 2.Rc8 Dxc7#**
 Soluzione 2 : **1.Ad7 Tb2+ 2.Rc6 Dxe4#**
 Soluzione 3 : **1.Rb6 Ta2 2.Rb5 Db2#**
 Soluzione 4 : **1.Rc8 Dxe4 2.Ab7 De8#**

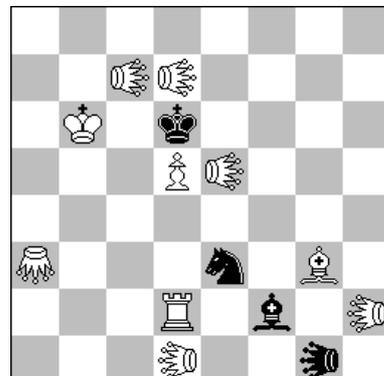
Ampiamente tollerata, in queste forme, la presenza di un pezzo (qui il Cg1) che non svolge funzioni ma che serve per il completamento dell'icona. Da notare che questo è un problema del futuro: 4 soluzioni! Un bell'augurio per noi... grazie Vito!

E veniamo adesso ad una autentica bizzaria proposta dall'amico Marco che, però, non vuole che il suo nome compaia!! Mi guardo bene dal dargli retta: queste cose mi fanno impazzire e devono avere un padre, almeno per i posteri.

121 - M. Crucioli

Dedicato agli amici del problema 2012

[Versione A]



H#1 10+4

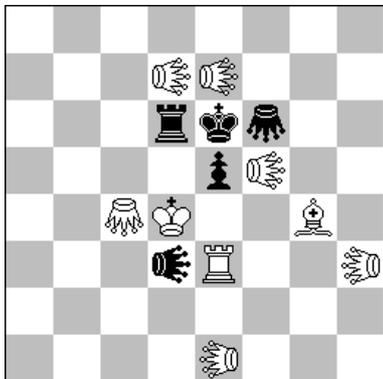
Grillo a3; **Locuste** c7, d7, e5; **Leoni** d1, h2, g1

Soluzione : **1.Cxd5+++ LOe5xd5 (c5)#**

La prima mossa nera consente, contemporaneamente, tre scacchi al Re bianco mentre la risposta matta dando ben 8 scacchi simultanei al Re nero!!

Ma, ben lungi dall'essere soddisfatto, Marco ha tentato di migliorare il record e c'è riuscito! Vediamo se qualcuno è capace di fare di meglio...

122 – **M. Crucoli**
 Dedicato agli amici del problema 2012
 [Versione B]



9+5

Grilli c4, f5; Leoni e1, h3; Locuste d7, e7, f5, d3



Nel lontano 1994 ebbi l'onore di giocare una partita per corrispondenza con **Norbert KARKER**, giocatore molto forte ma, soprattutto, estremamente gentile e simpatico. Su ogni cartolina inseriva una vignetta umoristica con un tema, come potete ben immaginare, scacchistico.

Ve li proporrò, nel corso del tempo, per sorridere un po' delle nostre tipiche nevrosi. Avrete modo di notare che il mondo del gioco non differisce poi di molto da quello del problema... un altro punto di contatto! Buona visione e... spero che questa piccola iniziativa vi piaccia.

Valerio AGOSTINI

Il Re bianco, qui, è già sotto il fuoco incrociato di 4 scacchi! La risposta del Nero è forzata: **1.LOf5xe5** (d5)≠ ripetendo gli otto scacchi contemporanei.

Ci proviamo? A coloro che sono amanti dei task questa dovrebbe suonare come una vera e propria provocazione.

Giunti al termine di questa piccola disamina non possiamo far altro che ringraziare i due amici che ci hanno intrattenuto e fatto divertire con piccoli gioielli davvero graditi. E ci farebbe piacere che anche altri prendessero iniziative del genere. Non dobbiamo perdere il gusto di "giocare": sta alla base della spinta che ci porta ogni volta ad un quadrato di 64 caselle da riempire con le nostre idee! Grazie **Vito**, grazie **Marco**!



150° Anniversario dell'Unità d'Italia



sul seguente tema :

"In un Hm2, un pezzo nero **X** svolge una interferenza attiva (muovendo) al pezzo nero **Y** in una soluzione, mentre nell'altra soluzione (o gemello) è il pezzo **Y** che muove,costringendo il pezzo **X** a svolgere una interferenza passiva (non avendo esso mosso): Tema Argüelles".

Gli inediti saranno pubblicati nell'Organo Ufficiale dell'A.P.I. (*Sinfonie Scacchistiche*) nell'arco dell'anno 2012. Verranno accettati **solo** problemi pervenuti per via e-mail al seguente indirizzo: valerio.agostini@gmail.com

Ad ogni partecipante sarà inviato il numero della Rivista in cui è stato pubblicato il suo lavoro e copia del verdetto finale (il tutto sempre per via on-line).

Termine per gli invii degli inediti : **31.08.2012**

[Giudice : **Antonio GAROFALO**]

INEDITI

123 – **V. Rallo** [ITA]

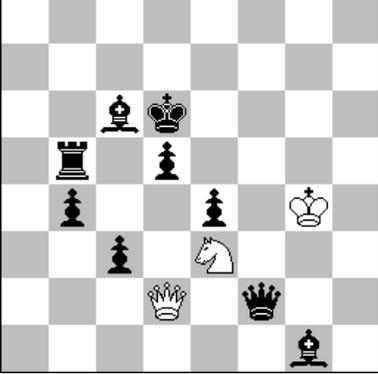
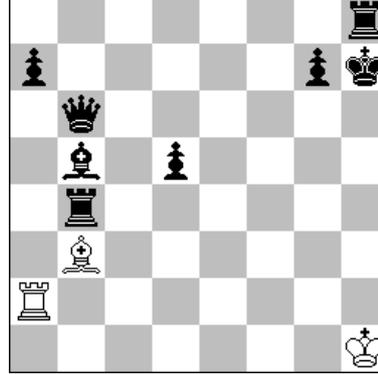
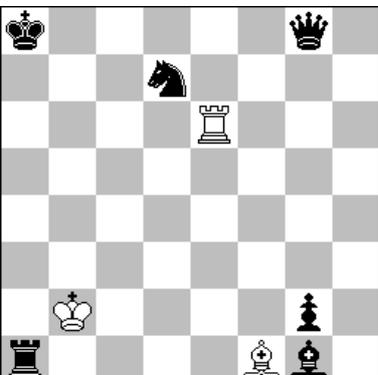
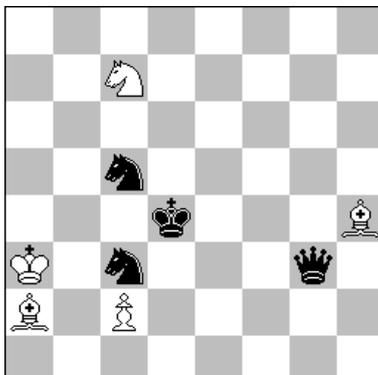
H#2 B=Pe5>c7 4+4

124 – **S. Mariani** [ITA]

H#2 B=Ab8>d8 3+6

125 – **V. Agostini** [ITA]

H#2 2.1.1.1. 4+10

<p>126 – R. Cassano – V. Rallo [ITA] (Versione A)</p>  <p>H#2 B=Ce3>f3 3+9</p>	<p>127 – R. Cassano – V. Rallo [ITA] (Versione B)</p>  <p>H#2 B=Ce3>d3 3+10</p>	<p>128 – V. Agostini – G. Brunori [ITA]</p>  <p>H#2 B=Pg7>h6 3+8</p>
<p>129 – L.M. Martin [SPA]</p>  <p>H#2 2.1.1.1. 3+6</p>	<p>130 – L.M. Martin [SPA]</p>  <p>H#2 2.1.1.1. 5+4</p>	<p>1861 - 2011</p>  <p>150° Anniversario dell'Unità d'Italia</p>

Soluzione degli inediti

(Per il Concorso per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia)

123 – V. Rallo (Italia)

A - **1.Tc3 Rg1 2.Ad3 Af2#**

B - **1.Te3 Ah4 2.c5 Af6#**

L'A e la T neri si "rincorrono" in una reciproca danza! Il tema del Concorso è pienamente rispettato.

[B7/8/8/4p3/3kb3/6r1/1N6/4BK2]

124 – S. Mariani (Italia)

A - **1.Ab6 Th8 2.Ad8 Ae5#**

B - **1.Rh6 Rf7 2.e5 Th8#**

Il tema del Concorso qui viene svolto dall'Ad4 con il Pe7.

[rB2KR2/p3p1k1/6p1/8/3b4/8/8/8]

125 – V. Agostini (Italia)

1 - **1.Te6 Ch6 2.Dd8 Tg2#**

2 - **1.e5 Ah6 2.Ae6 Tf6#**

Il problema combina l'enunciato tematico del Concorso (i pezzi sono la Dd4 ed il Pe7) con il Grimshaw sulla casa e6. Nitida realizzazione con effetti tematici puri. Buona la economia bianca.

[2b3N1/p3p1Bp/r2r2k1/1K5p/3q4/8/5R2/b7]

126 – R. Cassano – V. Rallo (Italia)

[Versione A]

A - **1.Rc5 Cf5 2.e3 Dd4#**

B - **1.Dd4 Cg5 2.Re5 Df4#**

La Df2 ed il Pe4 sono, in questo caso, i protagonisti tematici.

[8/8/2bk4/1r1p4/1p2p1K1/2p1N3/3Q1q2/6b1]

127 – R. Cassano – V. Rallo (Italia)

[Versione B]

A - **1.Rc5 Cf5 2.e3 Dd4#**

B - **1.Dd4 Cc5 2.Re5 Df4#**

Rispetto alla Versione A, questa sostituisce la Tb5 e l'Ac6 con due pedoni. Il scelta che si paga è la perdita della caratteristica Meredith. Al Giudice la scelta da preferire.

[8/8/2pk3p/1p1p4/1p2p1K1/2p1N3/3Q1q2/6b1]

128 – V. Agostini – G. Brunori (Italia)

A - **1.d4 Af7 2.Da5! (Ac6?) Th2#**

B - **1.Ac6 Tg2 2.Tb5! (d4?) Ac2#**

Assistiamo qui al raddoppio del tema: da una parte la Db6 con l'Ab5; l'altra coppia formata dalla Tb4 ed il Pd5. Il tutto in forma Meredith e duale evitato... nel complesso un buon risultato!

[7r/p5pk/1q6/1b1p4/1r6/1B6/R7/7K]

129 – L.M. Martin (Spagna)

1 - **1.Ta7! (Cf8?) Aa6 (Tb6?) 2.Cf8 Te8#**

2 - **1.Aa7! (Dd8?) Tb6 (Aa6?) 2.Dd8 Axc2#**

1.Cf8? Aa6 2.Ta7?? Te8#

1.Dd8? Tb6 2.Aa7?? Axc2#

1.Ta7 Tb6? 2.Dd8 Axc2+ 3.Tb7!

1.Aa7 Aa6? 2.Cf8 Te8+ 3.Ab8!

(AUTHOR COMMENT: in addition to the (Argüelles) thematic interferences between b5/bQ, there are interferences between bR/wB and between bB/wR that prevent duals).

[k5q1/3n4/4R3/8/8/8/1K4p1/r4Bb1]

130 – L.M. Martin (Spagna)

1 - **1.De5 Ag5 2.C3-e4 Cb5#**

2 - **1.De3 Ag3 2.C5-e4 Ce6#**

[8/2N5/8/2n5/3k3B/K1n3q1/B1P5/8]

2nd International Tourney Mini-TOUR 2012

opened to all the Authors
Deadline : **30.09.2012**

The problems will be published on *Sinfonie Scacchistiche* I°-II°-III°-IV°/2012 They are allowed **all kinds of problems** with the following characteristics :

- **Meredith form** (maximum 12 pieces)
- **Just 3 moves** (no less, no more)

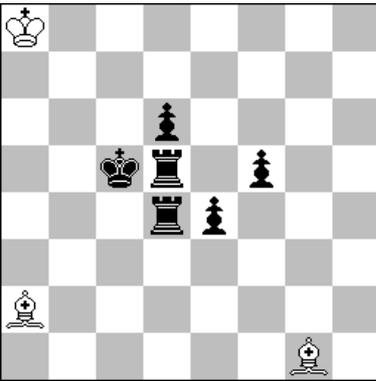
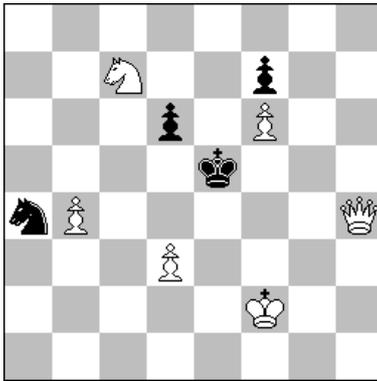
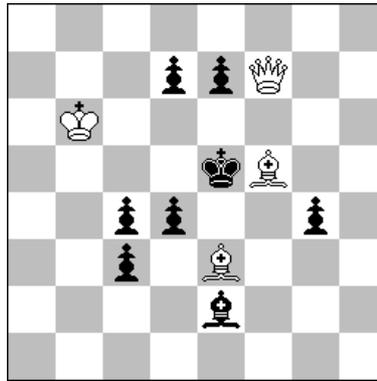
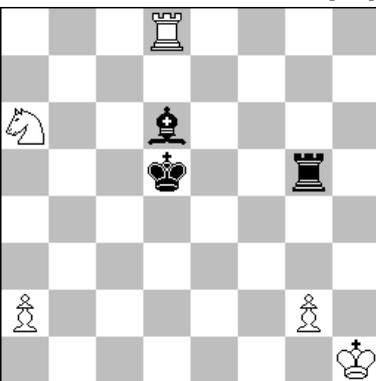
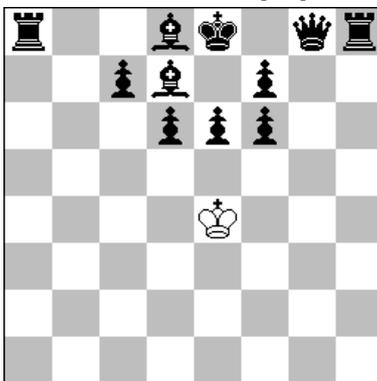
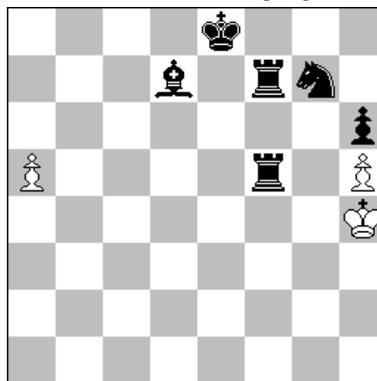
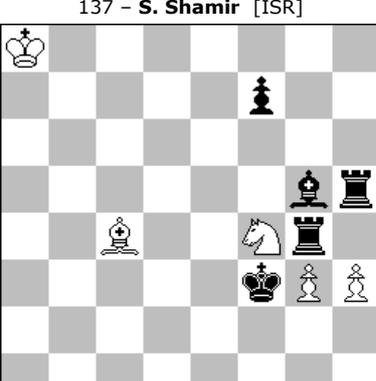
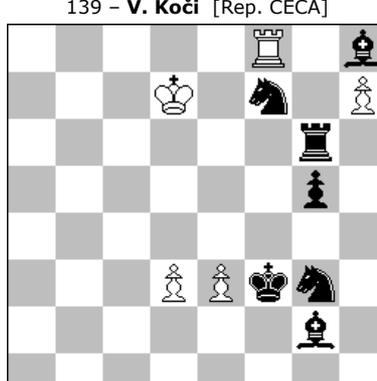
Each Author could send no more than 6 problems. It is guarantee the mailing of issue of the magazine and the Award.

Judge: **to designate**

It has to be sent to:

Valerio AGOSTINI (only mailing: valerio.agostini@gmail.com)

INEDITI

<p>131 - V. Agostini [ITA]</p>  <p>H#3 2.1.1... 3+6</p>	<p>132 - S. Juříček [R. Ceca]</p>  <p>#3 6+4</p>	<p>133 - S. Juříček [R. Ceca]</p>  <p>#3 4+8</p>
<p>134 - G. Brunori - R. Cassano [ITA]</p>  <p>H#3 B=Td8>h5 5+3</p>	<p>135 - A. Armeni [ITA]</p>  <p>H#3 2.1.1... 1+11</p> <p>Anti-Circe</p>	<p>136 - A. Armeni [ITA]</p>  <p>H#3 B=Rh4>e4 3+6</p> <p>Anti-Circe</p>
<p>137 - S. Shamir [ISR]</p>  <p>H#3 2.1.1... 5+5</p>	<p>138 - L. Makaronez [ISR]</p>  <p>#3 B=Pc3>c2 8+4</p>	<p>139 - V. Koči [Rep. CECA]</p>  <p>H#3 2.1.1... 5+7</p>

Soluzione degli inediti

(Per il 2° Mini-TOUR 2012)

131 – V. Agostini (Italia)

1 - **1.Rc6 Rb8 2.Ta5! Af7 3.Td-d5 Ae8#**
 2 - **1.Te5 Ab1 2.Rd5 Rb7 3.Td1! Aa2#**

A turno, nelle due soluzioni, le torri nere devono agire con precisione per consentire il matto finale.

[K7/8/3p4/2kr1p2/3rp3/8/B7/6B1]

132 - S. Juříček (Repubblica Ceca)

Gioco Virtuale :

1.Re3/Rf3/Rg3?, Rf5!
1.Dh5+?, Rxf6!

Soluzione : **1.Dg4!** (2.d4+, Rxf6; 3.Cd5#)

1... Cc3; 2.Dg5+, Rd4; 3.De3#

1... Cb6; 2.Ce8 (3.De4#), d5; 3.d4#

1... Rxf6; 2.Cd5+, Re5; 3.De4#

1... d5; 2.Ce8 (3.d4#), d4; 3.De4#

[8/2N2p2/3p1P2/4k3/nP5Q/3P4/5K2/8]

133 - S. Juříček (Repubblica Ceca)

Gioco Virtuale :

1.Ae4? (2.Dxe7#), dxe3; 2.Df5+, Rd6/Rd4; 3.Dd5# ma **1... Rxe4!**
1.Axd7? (2.De6#), Re4; 2.Df4+, Rd5/Rd3; 3.Dxd4/ Af5# ma **1... dxe3!**
1.Dxe7+/Dg7+?, Rxf5!

Soluzione : **1.Ae6!** (2.Df5+, Rd6; 3.Dd5, Af4#)

1... Ad3; 2.Af4+, Re4; 3.Ad5#

1... Re4; 2.Df4+, Rd3; 3.Af5#

1... dxe6; 2.Df4+, Rd5; 3.Dxd4#

[8/3ppQ2/1K6/4kB2/2pp2p1/2p1B3/4b3/8]

134 – G. Brunori – R. Cassano (Italia)

A - **1.Re4 g3 2.Ae5 Td3 3.Tf5 Cc5#**
 B - **1.Rc6 a4 2.Tg7 Tb5 3.Tc7 Cb8#**

Una "quasi miniatura" con eccellente omogeneità nelle 2 posizioni gemellari!
 [3R4/8/N2b4/3k2r1/8/R/P5P1/7K]

135 – A. Armeni (Italia)

1 - **1.Ae7 Rd5 2.0-0-0 Rc6 3.De8 Rb7#**
 2 - **1.Dg7 Rf5 2.0-0 Rg6 3.Ae8 Rh7#**

Ricordiamo qui che nella condizione Anti-Circe il pezzo catturato scompare mentre il pezzo catturante risorge nella sua casa di origine.
 [r2bk1qr/2pb1p2/3ppp2/8/4K3/8/8/8]

136 – A. Armeni (Italia)

A - **1.Txa5-h8 Rg5 2.0-0 Rg6 3.Ae8 Rh7#**
 B - **1.Txh5-a8 Rd5 2.0-0-0 Rc6 3.Ce8 Rb7#**

Questo problema viene dato come insolubile da Popeye! C'è qualcuno che può spiegare il mistero?

[4k3/3b1rn1/7p/P4r1P/7K/8/8/8]

137 – S. Shamir (Israele)

1 - **1.Rxg3 Axf7 2.Rh4 Ae6 3.Tg3 Cg6#**
 2 - **1.f5 hxg4 2.Th3 Ch5 3.Rxg4 Ae2#**

[K7/5p2/8/6br/2B2Nr1/5kPP/8/8]

138 – L. Makaronez (Israele)

A – diagramma :

Gioco Apparente :

1... Re6; 2.Rc5+, Re5/d5; 3.D(x)d5#Soluzione : **1.Db1!** (zugzwang)

1... e5; 2.Db6+, Re7; 3.Df6#

1... Re6; 2.Rd4! (zz), Rd6/d5/d6; 3.Db6/Db6/De1#

1... Rxc7; 2.Db8+, Rc6; 3.Tc8#

1... Re5; 2.d4+, Re6/Rd6; 3.Dg6/Db6#

1... e6; 2.Db6+, Re7/Re5; 3.Dc5/Dd4#

B – Pc3 > c2 :

Soluzione : **1.Db2!** (zugzwang), etc. etc.

[5R2/2Rpp3/3k4/p7/P1K5/2PP4/Q2P4/8]

139 – V. Koči (Repubblica Ceca)

1 - **1.Tg8 hxg8A 2.Ad4 Axf7 3.Axe3 Ah5#**
 2 - **1.Ae5 h8C 2.Rg4 Cxf7 3.Rf5 Ch6#**

[5R1b/3K1n1P/6r1/6p1/8/3PPkn1/6b1/8]



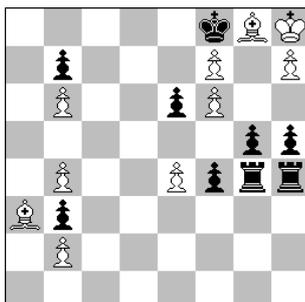
Sezione STUDI



Tasks & Records

a cura di Enzo MINERVA

Prendendo lo spunto dalla puntata precedente riguardo le composizioni "sui generis" atipiche nel mondo del problema, abbiamo avuto con gradita sorpresa la partecipazione del socio Pietro Luciano PLACANICO. Oltre ad avere mandato la soluzione del lavoro di Benko egli ha tentato a sua volta la composizione, su questa difficile strada, di un "non matto" che mostriamo qui di seguito.

140 – P.L. Placanico

H-non#3

10+9

Ricordiamo insieme la definizione dello strano enunciato: "*Il Bianco muove e collabora insieme col Nero a non dare matto al Re nero in 3 mosse*". E seguiamo insieme ora la soluzione :

1.e5! f3 2.b5+ Tb4 3.Axb4+ Txb4!

Naturalmente non ho sistemi computerizzati che siano in grado di controllare se tutto è corretto. Qualcun altro vuole provare? Placanico ha aperto un piccolo ma assai interessante percorso...! (ndr)

Prende ora di nuovo la parola il nostro Enzo, curatore della Sezione.

Il finale elementare Re e Torre contro Re richiede, a gioco corretto, al massimo 16 mosse. Qui abbiamo un problema diretto in 13 mosse la cui variante principale ha una soluzione unica, senza duali! Trattasi di un task-record eccezionale (vedi diagramma che pubblichiamo nella pagina seguente).

Riuscite a trovare la linea principale esente da duali? In attesa di vostre segnalazioni, diamo la soluzione del problema di Benko:

1.a7, f1A (se 1... f1D/T+; 2.seguirebbe 2.Cf6#. Se si ha invece 1... f1C; 2.a8A/C con matto inevitabile alla

